

LICEO CLASSICO "JACOPONE DA TODI"

Programma svolto

DOCENTE: Raffaella Attianese

ANNO SCOLASTICO 2020- 2021

CLASSE: 5A Scienze Umane

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

PRIMO QUADRIMESTRE

LETTERATURA:

- **Alessandro Manzoni:** la vita, la trattatistica morale e storiografica e gli scritti di poetica, le odi civili, le tragedie, i Promessi sposi, genesi, struttura, temi, personaggi, punto di vista narrativo, linguaggio.
- **Giacomo Leopardi:** la vita, le varie fasi del pessimismo leopardiano, la poetica del vago e dell'infinito, lo Zibaldone di pensieri, le Operette morali, elaborazione e contenuto, scelte stilistiche e temi, i Canti composizione, struttura, titolo, le canzoni del suicidio, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il messaggio conclusivo de La ginestra, o il fiore del deserto.
- **Dal secondo Ottocento al primo Novecento:** l'immaginario e la mentalità, i modelli di comportamento.

EDUCAZIONE CIVICA:

- L'urgenza della memoria per una convivenza civile nel mondo globalizzato: la tragica lezione dei totalitarismi e di ogni forma di discriminazione, sfruttamento e prevaricazione, anche alla luce del patrimonio ideale della Costituzione repubblicana (parte prima).

SECONDO QUADRIMESTRE

- **Positivismo ed evolucionismo:** due modelli per la cultura europea.
- **L'antipositivismo e i nuovi modelli di pensiero.**
- **Il classicismo di Carducci:** il poeta-professore, vate dell'Italia unita-, temi e forme della poesia carducciana-; il tema della morte: *Pianto antico*
- **Naturalismo e Simbolismo**
- **Il Naturalismo francese:** contestualizzazione storico-letteraria, le ideologie, i temi, l'idea di progresso, Positivismo e Darwinismo, i generi letterari, la centralità del romanzo, la tendenza al realismo, il Naturalismo francese e il Verismo italiano.
- **Il Verismo Italiano**
- **Giovanni Verga:** la vita, i romanzi preveristi, l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti", lo straniamento e l'artificio della regressione, le novelle Vita dei campi e Le novelle rusticane, i romanzi Mastro don Gesualdo la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia, lo stile, I Malavoglia il titolo e la composizione, il progetto letterario e la poetica, la genesi, la struttura, la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile e il punto di vista, l'ideologia.
- **L'età del Simbolismo e del decadentismo**
- **Simbolismo, Decadentismo, Estetismo:** tempi e luoghi, la figura dell'artista, il ruolo del poeta e la perdita dell'"aureola", il dandy e il poeta-vate, il movimento francese dei *décadents*.
- **Gabriele D'Annunzio:** la vita inimitabile di un mito di massa, il panismo estetizzante del superuomo, le laudi, Alcyone composizione, struttura, temi, l'ideologia e la poetica, la "vacanza" del superuomo, la reinvenzione del mito e la sua perdita, la lingua e lo stile, il romanzo Il piacere ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità, Le vergini delle rocce.
- **Giovanni Pascoli:** la vita tra il "nido" e la poesia, la poetica del Fanciullino, Myricae titolo, struttura, temi, onomatopea e fonosimbolismo, stile, i Canti di Castelvecchio il simbolismo naturale e il mito della famiglia, i Poemetti tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.
- **Il primo Novecento**
- La situazione storica e sociale in Italia, ideologie e nuove mentalità, le istituzioni culturali, la stagione delle avanguardie, i futuristi.
- **Italo Svevo:** la vita e le opere, la formazione e la "triestinità", il contatto con la psicanalisi, caratteri dei romanzi sveviani, Una vita vicenda, struttura e temi, , Senilità il "quadrilatero perfetto dei personaggi", La coscienza di Zeno, il titolo, la struttura narrativa, l'analisi della vicenda per capitoli, il rifiuto dell'ideologia, l'ironia, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo.
- **Luigi Pirandello:** la formazione e le varie fasi dell'attività, le vicende della vita e la rielaborazione letteraria, la poetica dell'Umorismo, i personaggi e le maschere, le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.

- **Tra le due guerre: la narrativa del Novecento**
- La realtà politico-sociale in Italia, la cultura, la narrativa tra le due guerre, la narrativa meridionale.
- **La poesia del Novecento**
- **Giuseppe Ungaretti:** la vita, la formazione, la poetica, dal Porto sepolto all'Allegria di Naufragi, all'Allegria: composizione, titolo, struttura, temi, stile; la rivoluzione formale. Il "Ritorno all'ordine", la regolarizzazione formale e il recupero di una poesia pura, da Sentimenti del tempo a Il Dolore.
- **Eugenio Montale:** la vita, Ossi di seppia, titolo, struttura, il motivo dell'aridità, la crisi di identità, la memoria, l'"indifferenza", il "varco", la poetica degli oggetti, le soluzioni stilistiche. Il secondo Montale: Le Occasioni, la poetica, la donna salvifica. Il terzo Montale: La bufera e altro, il contesto del dopoguerra. L'ultimo Montale: Satura. I temi e lo stile.

EDUCAZIONE CIVICA:

L'urgenza della memoria per una convivenza civile nel mondo globalizzato: la tragica lezione dei totalitarismi e di ogni forma di discriminazione, sfruttamento e prevaricazione, anche alla luce del patrimonio ideale della Costituzione repubblicana (parte seconda).

Gli studenti hanno sostenuto 1 verifica scritta e 1 orale nel corso del primo quadrimestre e 1 verifica scritta e 1 orale nel corso del secondo quadrimestre.

BRANI ANTOLOGICI

Libri di testo in adozione:

- **GAZICH, CALLEGARI, MINISCI, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 4,5,6, volumetto "Leopardi", ed. Principato**
- **D. ALIGHIERI, *Paradiso*, in G. TORNOTTI, *Lo dolce lume*, ed. Scolastiche Bruno Mondadori**

DIVINA COMMEDIA, Paradiso:

Canti: I, III, VIII, XV, XVI, XVII, XXXIII (analisi delle tematiche)

MANZONI:

- Lettera sul romanticismo: “L’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo”
- Il cinque maggio
- I promessi sposi: Capitolo II, “Renzo e don Abbondio: la subdola violenza del latinorum”

LEOPARDI:

- Epistolario, lettera del 30 aprile 1817 “Un impietoso ritratto di Recanati”
- Epistolario, lettera del 4 agosto 1823 “Dopo l’esperienza romana: la presa di coscienza dell’incapacità di vivere”
- Zibaldone (4229 – 4230), “Diagnosi di una dipendenza”
- Zibaldone (143 – 144) 2 luglio 1820, “Da poeta a filosofo, dallo stato antico al moderno”
- Zibaldone (514 – 516) 16 gennaio 1821, “Immagini indefinite e ricordi infantili”
- Zibaldone (4418) 1828, “Una visione <altra>”
- Canti XII, Idilli, L’infinito
- Canti XIII, Idilli, La sera del dì di festa
- Operette morali, XII, Dialogo della Natura e di un Islandese
- Canti, XXI, A Silvia
- Canti, XXV, Il sabato del villaggio
- Canti, XXXIV, La ginestra o il fiore del deserto

CARDUCCI:

- Rime nuove XLII, Pianto antico

VERGA:

- Vita dei campi, Rosso Malpelo
- Mastro don Gesualdo, I, IV “Il dramma interiore di un vinto”
- I Malavoglia, I, “ Presentazione della famiglia Toscano”
- I Malavoglia, IX, “ Addio alla casa del nespolo”
- I Malavoglia, XV, “Sradicamento”

PASCOLI:

- Myricae, X agosto
- Il fanciullino, I, III, XI

D'ANNUNZIO:

- Il Piacere I, II, "Ritratto di un <giovine signore italiano del XIX secolo>"
- Alcyone, La pioggia nel pineto

PIRANDELLO:

- Uno, nessuno e centomila, libro I, cap. IV, "La scoperta dell'<estraneo>"
- Uno, nessuno e centomila, libro VIII, cap. IV, "La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura"
- Il fu Mattia Pascal, cap. VIII, "Mattia Pascal diventa Adriano Meis"
- Il fu Mattia Pascal, cap. XIII, "La filosofia del <lanternino>"
- Sei personaggi in cerca d'autore, "Una scena irrepresentabile"

SVEVO:

- La coscienza di Zeno, VIII, "<La vita attuale è inquinata alle radici>: un finale inquietante"

UNGARETTI:

- L'allegria: Fratelli
- L'allegria: Soldati
- L'allegria: Mattina

MONTALE:

- Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato
- Satura, Xenia II,5: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Todi, 15/05/2021

Il docente

Prof.ssa Raffaella Attianese